UNE

CHAISE POUR DEUX,

VAUDEVILLE EN UN ACTE,

PAR M. HIPPOLYTE LEROUX,

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THÉATRE DU VAUDEVILLE, LE 4 AVRIL 1847.

Distribution :

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*	*PERSONNAGES.*	*ACTEURS.*
ANNIBAL.	M. FÉLIX.	CHALUMEAU, huissier. .	M. LECLÈRE.
RÉDOVA.	Mme DOCHE.	LEDUC, portier.	M. AMANT.

La scène est à Paris.

Une chambre modeste, avec porte au fond et portes latérales, celle du fond ouvrant en dehors et les deux latérales sur la scène, du côté du public. Au fond, à droite, l'ouverture d'un porte-manteau, dans lequel il y a une planche, et sur cette planche une tire ainsi qu'un encrier et une plume. — Un fauteuil à l'avant-scène à gauche et à droite; un bureau contre le mur de droite. Au fond, à gauche, une table en bois blanc; trois chaises au fond, une à gauche et deux à droite.

SCÈNE PREMIÈRE.

LEDUC, *seul.*

Il paraît à la porte du fond, tenant d'une main des souliers vernis, et de l'autre des bottines de femme; il s'arrête et appelle :

Monsieur Annibal!... mame Annibal!... (*Entrant.*) Eh bien, que veut dire ceci?... Neuf heures de relevée, et encore couchés!... eux, qui sont toujours partis dès le matin... Le mari, M. Annibal (*il indique la porte de gauche,*) pour son magasin monstre de nouveautés, où il est commis... *A toutes les villes de l'Europe!* car Dieu sait où ces enseignes-là s'arrêteront?... Et sa femme (*il indique la droite*), modèle de vertu, pour le dépôt d'accordéons et *mélodions* qu'elle tient avec distinction!... Voilà un ménage qui accapare l'estime des honnêtes gens en général, et la mienne en particulier...

AIR : *De sommeiller encor, ma chère.*

Pour le travail c'est deux modèles;
Dans leur log'ment jamais de bruit;
Pas d' mauvais propos, de querelles...
C'est vrai qu'ils n'y vienn'nt que la nuit!
Et puis, ce qui surtout, je pense,
Dans c' ménage, à bon droit cité,
Conserv' la bonne intelligence,
C'est qu' chacun vit de son côté.
C' qui fait leur bonne intelligence,
C'est qu' chacun vit de son côté.

Il indique les deux portes et dépose les bottines de femme sur le fauteuil de gauche.

Il faut pourtant que je les réveille, sans manquer aux convenances... (*Il frappe doucement à la porte de gauche.*) Car je suis, de ma nature, plein d'égards avec mes locataires, de quelque étage qu'ils soient... et je n'ai pas moins de vénération pour la bûche du sixième que pour celle du premier... (*faisant le geste de peser*) à mérite égal... (*Frappant plus frot.*) Monsieur Annibal! voilà neuf heures... et vos souliers vernis!...

SCÈNE II.

ANNIBAL, LEDUC.

ANNIBAL, *entr'ouvrant sa porte.* Merci, estimable concierge... Donne!

Il prend les souliers.

LEDUC, *contre la porte.* Vous n'allez donc pas à votre magasin de nouveautés?

ANNIBAL. Fermé de ce matin!

LEDUC. Fermé?

ANNIBAL. Pour moi!... je suis exporté... envoyé aux relations extérieures!... Ah! ah! ah!... Couvre-toi donc!

Il lui prend sa casquette, qu'il met sur sa tête.

LEDUC, *cherchant à la reprendre.* Pardon, monsieur Annibal; je m'enrhume.

ANNIBAL. Et moi, donc... qui suis en négligé... N'importe!... Écoute bien, Leduc, et tiens-toi tranquille... Voici...

NOTA. Prendre pour l'ordre des personnages et les indications de droite et de gauche, la gauche du spectateur.

LEDUC. Ma casquette?

ANNIBAL, *la lui donnant.* Non... une lettre à porter.

LEDUC. Mais, pour qu'on vous renvoie, vous avez donc fait de vilains tours?

ANNIBAL. Au contraire, de charmants tours... de valse! de polka! de mazurka!... tra, la, la, la!... (*Il sautille, et jette en l'air la casquette de Leduc.*) Oh! si je n'étais pas en négligé!...

LEDUC, *la ramassant, et revenant près de la porte.* Ainsi, c'est la danse!... Vous dansez?

ANNIBAL. Et toi, Leduc?

LEDUC. Mon épouse me l'interdit.

ANNIBAL. La mienne aussi... Voilà pourquoi je ne manque pas un bal de Mabille... Tra, la, la, la!...

Il sautille.

LEDUC, *étonné.* Mabille?...

ANNIBAL. Oui, tel que tu me vois, l'été dernier, j'étais le beau danseur, le *Brididi* de la Chaumière... et c'est dans ce lieu pastoral que je fis la rencontre de Mme Annibal, alors simple jeune fille, folâtre et légère...

LEDUC. Hein?

ANNIBAL, *vivement.* De cou-de-pied, seulement!... Mais la dot, de part et d'autre, étant toute dans le physique, nous nous fîmes serment mutuel de dire adieu au bal et de verser, chacun de notre côté, le fruit de nos économies dans une tirelire qui est là, au fond de ce placard.

LEDUC, *s'éloignant pour regarder.* C'est une caisse d'épargne...

ANNIBAL. Oui... (*A part.*) Je l'épargne toujours... (*Haut.*) Par malheur, cette vie de ménage ne convenait pas à ma santé... et, ma foi, un beau jour, sans rien dire à Rédova...

LEDUC. Vous manquâtes à votre serment?

ANNIBAL, *avec aplomb.* Je n'ai point ce reproche à me faire... Je n'allai point à la Chaumière... je fus à Mabille!... Mais assez causé... je suis en négligé... Porte ma lettre à son adresse, et vivement! ici près, rue des Orties...

LEDUC, *s'indignant.* Chez une danseuse?

ANNIBAL. Non... chez mon bailleur de fonds, qui me prête de l'argent à trente-cinq du cent, et que j'invite à déjeuner pour négocier un renouvellement.

LEDUC, *avec étonnement gradué.* Vous avez des dettes?...

ANNIBAL. Je voudrais n'en pas avoir, mais j'en ai... C'est l'accompagnement obligé du plaisir!

LEDUC. Je tombe de ma hauteur!...

ANNIBAL, *riant.* Ce n'est pas dangereux... Ainsi, c'est convenu... déjeuner pour deux... je te charge du menu!

Il ferme sa porte.

LEDUC, *la rouvrant.* Comment! vous me chargez?...

ANNIBAL. Tu l'ajouteras sur ma note du mois dernier...

Il referme.

LEDUC, *rouvrant.* Qui n'est pas payée... permettez...

ANNIBAL, *appuyant.* Surtout, pas un mot de tout ceci à Rédova quand elle rentrera, ou je te retire mon estime!

Il ferme.

LEDUC. Mais, permettez, monsieur Annibal.

ANNIBAL, *rouvrant.* Je ne te reconduis pas... je suis en caleçon!...

Il ferme et disparaît.

SCÈNE III.

LEDUC, *puis* RÉDOVA.

LEDUC, *stupéfait, en redescendant au milieu.* Mabille!... des dettes!... Ah! comme il m'a trompé!... Et sa pauvre petite femme, donc... (*il prend les bottines sur le fauteuil*) qu'il croit partie pour son magasin, et qui repose pendant ce temps-là du sommeil de l'innocence... (*Il se dirige vers la porte de droite.*) Qui en abuse, même, du sommeil de l'innocence... (*Frappant à la porte.*) Mame Annibal!...

RÉDOVA, *en dehors.* Qui est là?

LEDUC. Moi, Leduc... vot' concierge!

RÉDOVA. Qu'est-ce que vous me voulez?

LEDUC. Vous prévenir qu'il est dix heures!

RÉDOVA. Je le sais bien!

LEDUC. Et vot' magasin de musique?

RÉDOVA. Je n'en ai plus!

LEDUC, *reculant.* Ah bah!

RÉDOVA, *entr'ouvrant sa porte.* Mais j'ai quelque chose à vous dire, mon petit Leduc... un service à vous demander.

LEDUC. Si c'est de l'argent, je suis impuissant à vous obliger de ce côté...

Il revient à la porte.

RÉDOVA. Ce n'est pas de l'argent, soyez tranquille... mais détournez-vous, je suis en corset!...

LEDUC, *avec dignité.* Madame!...

RÉDOVA. J'attends, aujourd'hui même, une visite... un homme avancé...

LEDUC, *scandalisé.* Un homme!...

RÉDOVA. Je pourrais vous dire que c'est mon parrain, mon oncle ou mon cordonnier... mais, non; je serai franche... Cet être est un usurier auquel j'ai des obligations.

LEDUC, *stupéfait.* Un usurier!... des dettes!... (*A part.*) Elle aussi!...

RÉDOVA. Hier, il m'a demandé à venir ici

régler nos comptes... je n'ai pas osé refuser... mais je tiens à ne pas me trouver seule avec lui sans protecteur...

LEDUC, *regardant la porte de gauche.* Vous en aurez un, de protecteur !... (*A part.*) Comme ça se trouve !

RÉDOVA. Vous me sauvez, père Leduc !... (ne regardez pas !) car je crains cet homme... Il est amoureux de moi, il a les passions très-vives et il est fort laid... Quand on est fort laid, on a toujours les passions très-vives... Ce n'est pas pour vous que je dis ça !

Elle ferme.

LEDUC. Je crois bien ! (*Rouvrant.*) Mais dites donc ! ce n'est pas joli !... Vous aviez promis à votre mari de ne plus danser à la Chaumière...

RÉDOVA. Ah ! il vous l'a dit ?... C'est vrai, Leduc... mais cette vie de ménage ne convenait pas à ma santé... et, ma foi, un beau jour, sans rien dire à Annibal...

LEDUC. Vous manquâtes à votre serment ?

RÉDOVA, *avec aplomb.* Je n'ai point ce reproche à me faire !... Je n'allai point à la Chaumière... je fus à Château-Rouge !

LEDUC. A Château-Rouge ?... (*A part.*) Comme l'autre !... ça fait la paire !... (*Haut.*) Mais ne tremblez-vous pas ?...

RÉDOVA. Soyez rassuré, Leduc... ma vertu saute, mais elle retombe sur ses jambes !... Ainsi, c'est convenu ?...

LEDUC, *regardant la porte de gauche.* Ne craignez rien... votre vertu sera défendue mieux que vous ne croyez...

RÉDOVA. Merci, portier modèle !... Je vais passer ma robe.

Elle ferme.

LEDUC. Et vos bottines ?

RÉDOVA, *rouvrant et les prenant.* Donnez, mais ne regardez pas !

Elle ferme.

LEDUC, *tombant sur le fauteuil de droite, comme accablé par degrés.* Oh ! oh ! oh ! oh ! Voilà tout ce que je peux dire !... Ah ! quelle déception affligeante pour un cœur honnête !

RÉDOVA, *reparaissant à la porte.* Ah ! Leduc... surtout, le plus grand silence pour Annibal, quand il rentrera !

Elle ferme.

LEDUC, *se relevant.* Pour ça, je ne réponds pas...

SCÈNE IV.

ANNIBAL, LEDUC.

ANNIBAL, *entrant en scène; il est en pantalon et en gilet, sans cravate et sans habit.* Leduc, tu n'es pas parti ?

LEDUC, *remontant.* Non, mais j'y allais.

ANNIBAL. Ecoute, j'ai oublié de te dire...

LEDUC, *effrayé.* Encore quelque chose ?

ANNIBAL. Tu joindras au déjeuner ton argenterie...

LEDUC. Nos six couverts ?...

ANNIBAL, *traversant avec un mouvement brusque*.* Eh ! on ne te les mangera pas !... Oh ! bon ! un bouton de mes bretelles !...

LEDUC. Si vous voulez, je peux vous le recoudre...

ANNIBAL, *le mettant dans sa poche, avec intention, à lui-même, en regardant le placard.* Non... mes boutons ont une autre destination... (*A Leduc, qui est remonté.*) C'est dit : tes six couverts... Va, dépêche-toi !...

Il traverse.**

LEDUC, *le suivant.* Permettez... j'ai des égards pour mes locataires, mais il y a un terme...

ANNIBAL, *en s'en allant.* Tous les trois mois... c'est connu !

LEDUC. Mais...

ANNIBAL, *se retournant.* Obéis ! ou je te retire mon estime !

LEDUC. Monsieur !...

ANNIBAL, *avec une majesté comique.* Monsieur Leduc, je vous retire mon estime !...

Il sort.

SCÈNE V.

LEDUC, *seul, redescendant au milieu.*

Mais ces deux êtres-là sont moralement vicieux ?... Qu'est-ce que ça deviendra ?...

AIR de *l'Artiste.*

Par ici l'argent danse;
Il danse encor par là.
Ça fait double dépense,
Et Dieu sait où ça va !
Pas d' danger que j' m'en mêle;
Mais ils m' font, ces époux,
L'effet d'une chandelle
Qui brûl' par les deux bouts.
C'est comme une chandelle
Qui brûl' par les deux bouts !

On entend fredonner d'un côté, puis de l'autre.

Les voilà... ils se croient sortis tous les deux, gare l'explosion !...

Il sort par le fond.

SCÈNE VI.

ANNIBAL, RÉDOVA.

Ils entrent vivemement et en même temps, et se trouvent face à face.

ANNIBAL.

La fortune
Importune...

* Leduc, Annibal.
** Annibal, Leduc.

RÉDOVA.

Nous n'avons qu'un temps à vivre...

ANNIBAL. Rédova!

RÉDOVA. Annibal! tu n'es pas à ton bazar?...

ANNIBAL. Tu n'es pas à ton dépôt lyrique?

RÉDOVA. Non... je... mais toi?

ANNIBAL, *embarrassé*. Moi? chère amie... (*Soudainement.*) On fait des réparations... on colle du papier... (*A part.*) Quelle colle!

RÉDOVA. Ah!...

ANNIBAL. Mais, toi-même?...

RÉDOVA. Moi, je suis malade!

Elle tombe sur le fauteuil de droite.

ANNIBAL, *tendrement.* Ah! vrai?... pauvre Dova... qu'est-ce que tu as, ma biche, mon bichon?... (*A part.*) Que le diable t'emporte!

RÉDOVA, *à part.* Oui, qu'est-ce que j'ai, au fait?...

ANNIBAL. Je parie que c'est l'excès du travail...

RÉDOVA. Oui... oui... ça doit être ça... (*Portant la main à sa tête, puis à son estomac.*) Oh! là, là...

ANNIBAL, *en regardant le placard.* Aussi tu te fatigues trop, pour faire des économies. (*A part.*) Ce n'est pas comme toi, fainéant!

RÉDOVA. Et toi aussi... mon pauvre Annibal; pour verser plus que moi, tu te donnes un mal! seulement ça ne te rend pas malade! Tu es bien heureux!...

ANNIBAL, *se promenant, et relevant son pantalon avec rage.* Oh! oui je suis bien heureux... je ne connais pas mon bonheur! (*A part.*) Cristi! et mon déjeuner? (*Haut.*) Ça ne va pas mieux?...

RÉDOVA. Non, au contraire... (*Criant.*) Oh! là, là!

ANNIBAL, *vivement en lui prenant le bras, avec inspiration soudaine.* Il faut venir chez le médecin!...

RÉDOVA. Je n'en ai pas la force... va le chercher, toi.

ANNIBAL. Moi?... (*A part.*) Et mon déjeuner?

RÉDOVA. Mais va donc...

ANNIBAL, *remontant.* Dès que tu le veux, chère amie... j'obéis... j'y vais... (*Poussant un cri, en s'arrêtant.*) Aïe!...

RÉDOVA. Qu'est-ce qui te prend?...

ANNIBAL, *boitant tout à coup, en redescendant.* Une crampe dans la jambe!... une atroce crampe!

Il tombe sur le fauteuil de gauche.

RÉDOVA, *se relevant.* Ah! mon Dieu!

ANNIBAL. N'approche pas... je te donnerais un coup de pied!... Oh! là, là!

RÉDOVA, *à part.* Il ne manquait plus que ça!

ANNIBAL. Ça va-t-il mieux?

RÉDOVA, *se rasseyant.* Non... Et toi?... Oh! là, là!

ANNIBAL. Ni moi... Oh! là, là!

SCÈNE VII.

LES MÊMES, LEDUC, *portant un panier de provisions.* *

LEDUC. Monsieur, voici le déjeuner; un pâté de gibier et...

ANNIBAL *et* RÉDOVA, *relevant la tête.* Hein?...

LEDUC, *allant à Annibal.* Avec les six couverts... Mme Leduc n'en sait rien... Mais qu'est-ce que vous avez donc?

ANNIBAL, *lui donnant un coup de pied au derrière.* Imbécile!

LEDUC, *criant.* Oh! que veut dire cette familiarité?

RÉDOVA. Quoi donc?

ANNIBAL. C'est une crise nerveuse!

RÉDOVA. Pauvre ami!

AIR : *Ne vois-tu pas, jeune imprudent.*

RÉDOVA, *d'une voix plaintive.*

Mais pour qui donc ce déjeuner?

ANNIBAL, *convulsivement.*

Peux-tu le demander, ma bonne?
Pour toi!

LEDUC, *souriant, à Rédova.*

Ça doit vous étonner?

RÉDOVA.

Doux fumet, que j'affectionne!
Si j'osais...

Elle se soulève.

ANNIBAL, *passant vivement devant Leduc.***

Non! demain... tantôt...
Tu vas trop mal... tu sens la fièvre...

RÉDOVA.

Ah! crois-tu?...

LEDUC, *à part.*

Moi, je crois plutôt
Qu'elle sent le pâté de lièvre.

ANNIBAL, *tournant derrière le fauteuil de Rédova.* *** Ça va mieux?...

RÉDOVA. Pas du tout! Mais comment se fait-il?... tu ne savais pas?...

ANNIBAL. Que tu étais dans ta chambre? si, Leduc me l'avait dit...

Il lui fait des signes.

LEDUC, *redescendant.* Moi?

RÉDOVA, *à Leduc.* Vous bavardez donc?

LEDUC. Moi?... je jure...

ANNIBAL, *lui donnant un autre coup de*

* Annibal, Leduc, Rédova.

** Leduc, Annibal, Rédova, *assise.*

*** Leduc, Rédova, *assise;* Annibal.

pied en passant derrière le fauteuil, et traversant. Tu l'as dit... je te dis... *

LEDUC. Oh !...

RÉDOVA. Qu'est-ce?

ANNIBAL, *s'asseyant.* Aïe! oh! là, là! ma crise nerveuse... Ce pauvre Leduc, il souffre pour moi!

LEDUC. C'est-à-dire que je souffre pour moi...

ANNIBAL, *jouant la souffrance jusqu'à la fin.* Oui, chère amie... je savais... mais j'ignorais que tu fusses malade...

LEDUC, *à part.* Les deux tartuffes!...

ANNIBAL. Leduc, enferme le déjeuner.

LEDUC, *vivement.* Oui, c'est ça... quand on est malade, on se couche!

Il dépose le panier sur la table.

ENSEMBLE, *vivement, à part.* Au fait!

ANNIBAL. Leduc a raison... chère poulette, si tu te reposais un peu?... ça te calmerait...

RÉDOVA, *même jeu.* C'est possible... et toi aussi, mon minet!...

Ils se lèvent tous deux.

ANNIBAL. C'est juste... (*A part.*) Comme ça, je l'éloigne...

RÉDOVA, *à part.* Je m'en débarrasse...

ANNIBAL. Leduc, tu ne laisseras monter personne... (*Bas.*) Que mon convive!

Il remonte.

RÉDOVA. Personne... (*Bas.*) Que mon homme mûr...

Elle remonte.

LEDUC, *à part, en descendant à gauche.* Voilà deux grands faux! **

ENSEMBLE.

ANNIBAL *et* RÉDOVA, *d'un ton dolent.*

AIR de *Noémie.*

Soigne-toi bien
Et ne fais rien
Surtout qui t'expose
Et t'indisposc...
Ne prends pas froid :
Le mal s'accroît,
Et l'on cède après
A de vains regrets.

LEDUC, *à part, sur le devant.*

A quatr' je m' tiens...
Quels comédiens!
Comm' ça s' compose,
S' métamorphose!
Chacun, ma foi,
Dans son emploi,
Je le lui promets,
Aurait du succès.

Annibal et Rédova s'éloignent graduellement l'un de l'autre à dater du quatrième vers, et sortent à droite et à gauche sur la fin du dernier, en se moquant l'un de l'autre à part. On frappe au fond. — L'air reprend piano à l'orchestre jusqu'à la sortie de Leduc.

* Annibal, Leduc, Rédova.

** Leduc, Annibal, Rédova, *remontés.*

LEDUC, *remontant.* Ah! oui, voilà deux grands faux! (*Ouvrant à Chalumeau.*) Oui, monsieur, madame y est... Entrez, vous serez bien reçu...

Il sort en refermant la porte.

SCÈNE VIII.

CHALUMEAU, *seul.*

C'est ici le temple de l'amour!... Malepeste! on voit bien qu'il a des ailes pour y arriver!... Moi, je n'ai plus de jambes... mais j'ai un cœur... oui, j'ai le malheur d'avoir un cœur... quoique je m'en sois aperçu très-tard... Huissier depuis vingt-deux ans... par état et par nature... je considérais cet organe comme une illusion, comme un mythe... lorsque, pour atteindre un débiteur forcené, je fus conduit, par le double exercice de mes fonctions, dans le double bal de Mabille et de Château-Rouge... où je fis la double connaissance d'une charmante polkeuse... fort bien de sa personne, mais fort mal dans ses affaires... et d'un mazurkeur, non moins jeune et non moins beau, mais non moins mal aussi dans ses résultats financiers... Un ménage marqué au front par la fatalité... Adam et Eve, au moment du serpent!... Je fus l'aimable reptile... et je remplaçai avantageusement la pomme par des avances de fonds qui m'avancèrent prodigieusement auprès de la petite... de sorte qu'aujourd'hui, ami et créancier discret de chacun d'eux, à l'insu l'un de l'autre, dûment porteur de titres exécutoires, faute de payement... je deviens le maître de l'olympe! à moi, reine de Cythère! à moi, petit dieu de Paphos et d'Amathonte!...

Il chante sur l'air de *Joconde.*

Amour, donne-moi du courage!
Je t'offre mon apprentissage...
Arme-moi de tes traits vainqueurs!...

Il est interrompu par un bruit à gauche.

Chut! quelqu'un... C'est elle... Oh! je suis ému... Quand on n'a pas l'habitude...

Il va écouter à la porte du fond.

SCÈNE IX.

ANNIBAL, CHALUMEAU.

ANNIBAL, *entrant de la gauche, en paletot de bazin.* Elle repose!... à moi la place!... (*En se tournant il se heurte contre Chalumeau qui redescend.*) Oh!... *

CHALUMEAU. Le mari!

ANNIBAL. Chalumeau!... Je vous attendais...

* Chalumeau, Annibal.

CHALUMEAU, *effrayé.* Comment! il m'attendait!... (*A part.*) Soupçonnerait-il?

ANNIBAL. Sans doute, pour déjeuner ensemble et causer de nos affaires...

CHALUMEAU, *à part.* Autre embarras!... (*Haut.*) Merci, j'ai déjeuné...

ANNIBAL. Bah!... eh bien, alors, que venez-vous donc faire?

CHALUMEAU, *à part.* Que répondre?..... (*Haut, avec assurance.*) Vous déclarer, pour la dernière fois, que je ne puis attendre plus longtemps mes rentrées, que j'ai besoin de fonds!...

ANNIBAL. Qu'est-ce qui n'en a pas besoin? j'allais vous demander un renouvellement... (*Il revient au panier.*) Souffrez que je mette le couvert... et l'argenterie...

CHALUMEAU, *avec force.* * Non, non, je refuse!... (*A part.*) Il ne sortira pas!

ANNIBAL, *redescendant, en changeant de ton.* Mais savez-vous, Chalumeau, à qui s'adresse votre refus? Permettez, j'offre une sûreté, une garantie... une créance de six mille francs.

CHALUMEAU, *distrait.* Six mille francs!...

ANNIBAL. A ma femme... oui, due par un coquin, sur qui nous ne pouvons mettre la main.

Il lui touche l'épaule.

CHALUMEAU. Hein!

ANNIBAL. Quoi?

CHALUMEAU, *regardant la porte de droite.* Non... Je pensais à autre chose. (*A part.*) Si elle entrait, grand Dieu!

ANNIBAL. Ça lui vient de sa mère... qu'elle n'a jamais connue... mais qui, vers l'âge de douze ans, lui fit tenir, en décédant, une lettre d'un ami de confiance... dans son opinion...

CHALUMEAU, *à part.* Hein! que dit-il?...

ANNIBAL. Qui reconnaissait par cette lettre, avoir reçu d'elle ladite somme pour la verser à la pauvre petite, quand elle serait grande...

CHALUMEAU. Mais ce titre... vous l'avez?...

ANNIBAL. Oui.... nous l'avons... (*A part.*) Perdu!... (*Haut.*) Allons, Chalumeau, un bon sentiment! Tâtez-vous... que diable, vous n'êtes pas de fer!...

Il lui frappe sur le ventre.

CHALUMEAU, *avec colère.* Aïe! Permetttez, c'est ce qui vous trompe... Je refuse! (*Avec réflexion, à part.*) Ou plutôt, c'est le seul moyen... (*Haut.*) Eh bien, oui, là, je consens...

ANNIBAL, *s'élance paur aller à lui et s'arrête.* Oh! encore un bouton!...

CHALUMEAU, *avec intention marquée.* Mais vous n'avez pas de papier timbré?

* Annibal, Chalumeau.

ANNIBAL. Non, je n'en fais pas collection.

CHALUMEAU. Eh bien, allez en chercher.

ANNIBAL. En face, au bureau voisin? J'y vole... attendez-moi ici... je peux y aller comme ça...

Il va prendre son chapeau dans sa chambre.

CHALUMEAU. Soyez tranquille... je ne bouge pas... allez doucement...

AIR des *Trois Péchés du Diable.*

ENSEMBLE.

ANNIBAL, *revenant.*

L'ivresse
M'oppresse...
De ma tendresse
Quel gage, hélas!

Le prenant dans ses bras.

Ah! viens que je te presse,
Chalumeau, dans mes bras!

CHALUMEAU, *à part.*

L'ivresse
M'oppresse;
Car il me laisse
Plus d'embarras!
Non, à votre tendresse,
Merci, je ne tiens pas!

CHALUMEAU, *à part.*

Il part, et moi je pouffe!...

ANNIBAL, *le secouant.*

O généreux Bédouin!...

CHALUMEAU, *voulant se dégager.*

Assez, donc!... Il m'étouffe!...

ANNIBAL.

Quell' joie! ah! cré coquin!

Il le lâche et s'éloigne.

CHALUMEAU. Hein?... plaît-il?...

ANNIBAL, *hors de lui.* Non, je jure... je pleure... je ris... Ah! Chalumeau!

Il le reprend dans ses bras avec la reprise de l'ensemble.

L'ivresse
M'oppresse, etc.

Il l'entraîne jusqu'à la porte en le tenant toujours serré, et sort.

CHALUMEAU, *seul avec joie.* Enfin, il est parti!... Réparons le temps perdu... Elle est là?...

Il se dirige vers la droite et chante.

Amour, donne-moi du courage!
Je t'offre mon...

ANNIBAL, *paraissant au fond.* Chalumeau!

CHALUMEAU, *effrayé.* Hein?...

ANNIBAL. Tu ne t'en iras pas!

CHALUMEAU, *avec impatience.* Eh! non!

ANNIBAL. A la bonne heure.

Il disparaît.

CHALUMEAU, *fléchissant en gagnant le fauteuil de gauche.* Il m'a donné une secousse! ça m'a coupé tous mes moyens!...

SCÈNE X.

CHALUMEAU, RÉDOVA.

RÉDOVA, *entrant vivement.* Ah ! c'est vous, Monsieur Chalumeau !... Je suis bien aise... Mais qu'est-ce que vous avez ?...

CHALUMEAU. Rien... rien... c'est la respiration...

RÉDOVA. Les six étages, n'est-ce pas ? Asseyez-vous donc !

Elle indique le fauteuil de droite.

CHALUMEAU. Merci, bien obligé.

RÉDOVA. Ah ! dame ! c'est haut !

CHALUMEAU, *avec galanterie.* Près du ciel! c'est le quartier des anges !

RÉDOVA. Ah ! que c'est fade !... j'aime mieux autre chose.

CHALUMEAU, *avec feu.* Croyez que j'ai autre chose à vous adresser.

RÉDOVA, *à part.* Ah ! mon Dieu ! Et Leduc qui me laisse seule !...

CHALUMEAU, *chantant, à part.*

Amour, donne-moi du courage !
Je t'offre mon...

On entend le balai de Leduc.

Qu'est-ce ?

RÉDOVA, *à part, avec joie.* Il est là ! (*Haut*). Rien... c'est le portier qui balaye le carré ; ne faites pas attention...

CHALUMEAU. Ah ça, ma toute belle, ne perdons pas de vue l'objet qui m'amène... c'est pour un arrangement à l'amiable, je crois...

RÉDOVA. Et au meilleur marché possible...

CHALUMEAU. Ça dépendra de vous, ma petite belle...

RÉDOVA. Et de l'intérêt que vous me demanderez...

CHALUMEAU. Et si je n'en demandais pas?

Il veut lui prendre la main ; le balai recommence. Chaque fois qu'on l'entend, un signe de contrariété pour Chalumeau et de satisfaction pour Rédova.

RÉDOVA, *la retirant.* Oh ! alors ça serait plus cher...

CHALUMEAU. Eh quoi ! ne répondrez-vous pas à ce tendre regard... par un regard de même nature ?...

RÉDOVA, *étouffant de rire.* Je ne pourrais pas...

CHALUMEAU. Essayez...

RÉDOVA. Impossible !... Il n'y a que vous pour ça...

Elle éclate.

CHALUMEAU. Vous riez..... elle rit..... elle est désarmée... Belle Rédova! Tu vois un homme qui, jusqu'à ce jour, n'était qu'un huissier, voilà tout... huissier des pieds à la tête !... Mais aujourd'hui, devant toi, l'homme public a dépouillé sa robe d'innocence...

RÉDOVA. Ce n'est pas décent, prenez garde...

Elle tombe dans le fauteuil en riant.

CHALUMEAU. Il brûle !... il mazourque !... il rédove !... il cracove !... il est léger et frivole !... je suis léger et frivole... (*Il pirouette sur lui.*) Il n'est sorte de bêtises dont je ne me rende coupable... j'arrête les créanciers... je lâche les débiteurs !... tu me feras vendre ma charge !... tu me rendras imbécile !... tu me feras interdire !...

RÉDOVA, *se relevant.* Mais qui est-ce qui vous demande tout çà ?

AIR : *Quel art plus noble.*

CHALUMEAU.

Mais toi ! toujours toi, ma tigresse,
Qui m'embrases de mille feux,
Vois mon délire ! mon ivresse !...

RÉDOVA, *à part en traversant.**

Dans ce moment il est affreux !

CHALUMEAU.

Tu me fuis !... Pourquoi cette crainte ?...

RÉDOVA.

C'est que sur moi, par vos efforts,
Vous exercez une contrainte...

CHALUMEAU.

Oui, c'est la contrainte par corps !...

La saisissant.

Ah ! laisse-moi serrer ta taille de guêpe!... (*bruit de balai*) laisse-moi presser ta main de cygne!... (*Bruit de balai*). laisse-moi respirer ton haleine de biche!...

RÉDOVA, *à part.* Est-il bête avec ses animaux !...

CHALUMEAU. Laisse-moi... (*Bruit de balai.*) Ah ! c'est insupportable !...

Il remonte.

RÉDOVA, *riant à part.* Il enrage !

LEDUC, *entrant vivement au milieu, son balai à la main.* Madame appelle ?

CHALUMEAU, *le chassant en colère.* Non!... va-t'en au diable! (*A Rédova.*) Mais quel soupçon !... Madame ?... cet homme serait-il l'agent d'une mystification ?...

RÉDOVA, *à part.* Il s'en aperçoit !...

CHALUMEAU. Si je le croyais !... C'est que je puis vous faire saisir aujourd'hui même !...

RÉDOVA, *effrayée.* Me saisir ! ... Vous ne serez pas si méchant?...

CHALUMEAU, *voulant lui prendre la taille.* Vous ne serez donc plus si cruelle?...

On entend le balai.

RÉDOVA, *se dégageant.* Plus souvent!...

* Rédova, Chalumeau.

CHALUMEAU, *s'en allant.* En ce cas, pas de pitié !... je vais chercher...

RÉDOVA, *voulant le retenir.* M. Chalumeau !

SCÈNE XI.

RÉDOVA, CHALUMEAU, ANNIBAL.

ANNIBAL. Ouf! me voilà !... (*Les voyant.*) avec ma femme !...

RÉDOVA. Mon mari!... (*Bas à Chalumeau.*) Devant lui... silence !

ANNIBAL, *embarrassé.* Tu connais ce bon Chalumeau, Rédova ?

CHALUMEAU, *avec intention.* Oui, monsieur Annibal; madame et moi...

RÉDOVA, *à part.* M. Annibal !... Ils se connaissent aussi ?

ANNIBAL, *bas à Chalumeau.* Pas un mot devant elle... J'ai le timbre. (*Haut, en cherchant un prétexte*). Oui, chère amie... je connais M. Chalumeau... C'est lui qui... (*Soudainement à part.*) Oh ! (*Haut.*) C'est chez lui que je place !...

CHALUMEAU, *à part.* Hein ?...

RÉDOVA, *stupéfaite.* Ah ! bah !... (*Vivement en faisant un signe à Chalumeau.*) Tiens, c'est comme moi... C'est lui qui fait valoir mes économies...

CHALUMEAU, *à part.* Hein ?

ANNIBAL, *stupéfait.* Ah ! bah ! (*A part.*) C'est peut-être à elle que je dois?...

RÉDOVA, *à part.* C'est peut-être son argent qu'il me prête?...

CHALUMEAU, *allant à Rédova, et à demi-voix.* Ainsi, ma petite dame, dans une heure, un mot favorable... ou bien... vous m'entendez ?

RÉDOVA, *à part.* Ah ! mon Dieu !

ANNIBAL, *bas à Chalumeau.* Dites donc, Chalumeau... voici le timbre...

CHALUMEAU, *durement.* Pourquoi faire ?

ANNIBAL, *bas.* La délégation...

CHALUMEAU, *à demi-voix.* J'ai changé d'idée : dans une heure vous serez saisi...

ANNIBAL, *descendant vivement, et à part.* Saisi !... Je le suis.

ENSEMBLE.

AIR de *la Péri.*

CHALUMEAU, *à part.*

Adieu tous mes bienfaits !
Adieu tous leurs projets !
Ils n'auront plus que des regrets.

ANNIBAL, *à part.*

Eh quoi ! plus de délais !
Ah ! si je n' me r'tenais,
De bon cœur je l'étranglerais !

RÉDOVA, *à part.*

Eh quoi ! plus de délais !
Sur lui moi qui comptais...
Du dépit voilà les effets.

ANNIBAL, *bas à Chalumeau.*

Qui peut vous prendre?

Il s'éloigne.

RÉDOVA, *bas, à Chalumeau.*

Cette rigueur...

CHALUMEAU, *bas.*

Je veux la rendre.
J'étais trop tendre !...

Bas, à Annibal, qui revient.

Oui, je me lasse enfin d'attendre !

ANNIBAL, RÉDOVA, *le pressant chacun de son côté.*

Point de rigueur!
Vous s'rez l'auteur
De mon malheur,
Cher protecteur !

CHALUMEAU, *les saluant d'un air très-gracieux.*

Votr' serviteur
De tout mon cœur !...

Annibal et Rédova redescendent vivement.

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Ils le reconduisent tous deux à la fin jusqu'à la porte du fond, par laquelle il sort.

SCÈNE XII.

RÉDOVA, ANNIBAL.

RÉDOVA, *à part.* Comment me tirer de là?

ANNIBAL, *à part.* Ah ! je me trouve dans un mauvais quart d'heure !

RÉDOVA, *à part.* Si Annibal était moins avare ?...

ANNIBAL, *à part.* Si Dova ne tenait pas tant à son domaine privé?...

RÉDOVA. Ah ! bath ! allons !

ANNIBAL. Allons !...

Ils s'avancent l'un vers l'autre.

ANNIBAL, *la câlinant.* Dova !

RÉDOVA, *même jeu.* Nibal !

ANNIBAL, *embarrassé.* Chère amie, je...

RÉDOVA, *même jeu.* Je voulais aussi te...

Un grand silence.

ANNIBAL. Ça va mieux, ma bonne?

Il la quitte.

RÉDOVA, *le quittant.* Tu n'as que ça à me dire... tu as bien des distractions aujourd'hui?...

ANNIBAL, *avec intention.* Si j'avais seulement autant d'écus ?

RÉDOVA, *à part.* Oh ! il m'ouvre un biais! (*Haut.*) C'est bien ça qui te manque?... un homme qui a de l'argent placé...

ANNIBAL. Je parie que j'en ai moins que toi...

RÉDOVA. Oh ! non !

ANNIBAL. Oh ! si !

RÉDOVA. Je connais peut-être mes affaires ?...

ANNIBAL. Et moi donc?... (*Revenant à elle.*) La preuve, c'est que...

RÉDOVA, *revenant à lui.* Je viens te demander, mon bon...

ANNIBAL. J'ai à te prier, ma bonne...

ENSEMBLE. De me prêter... (*Ils restent étonnés face à face.*) Hein ?...

ANNIBAL, *s'éloignant.* Quelle charge!...

RÉDOVA, *même jeu.* Quelle plaisanterie!...

ANNIBAL, *tendant la main.* Allons ! ne te fais donc pas tirer l'oreille !...

RÉDOVA, *même jeu.* Ne fais donc pas valoir tes services !...

ANNIBAL, *se fâchant crescendo.* Ah !... Rédova, assez! ça m'humilie, et je me fâche à la fin !...

RÉDOVA, *même jeu.* C'est-à-dire que tu me refuses !...

ANNIBAL. C'est-à-dire que tu me laisses dans l'embarras !...

RÉDOVA. Puisqu'on ne s'oblige pas au besoin...

ANNIBAL. Autant vivre chacun de son côté...

Il remonte et redescend à gauche. *

RÉDOVA. Et chez soi !...

ANNIBAL. C'est facile...

RÉDOVA. Justement, deux chambres avec entrées dans le corridor.

ANNIBAL. C'est dit, adjugé !...

RÉDOVA, *montrant la gauche.* Côté des hommes !

ANNIBAL, *montrant la droite.* Côté des femmes ! *Libertas libertadum!*

RÉDOVA. Je vous prie de ne pas me dire des sottises...

ANNIBAL. Des sottises ?... je parle allemand !

Il remonte à grands pas.

RÉDOVA. Là, comme ça, je suis ma maîtresse...

ANNIBAL. J'étais bien bon de me gêner...

RÉDOVA. Pour un homme sans égards !...

ANNIBAL, *redescendant, à Rédova.* Une femme sans soin ! (*Relevant son pantalon.*) Je n'ai jamais de boutons à mes bretelles !...

RÉDOVA. Pourquoi les perdez-vous ?

ANNIBAL, *en s'éloignant.* Je ne les perds pas.

RÉDOVA. Vous êtes libre...

ANNIBAL, *s'asseyant.* J'en use...

RÉDOVA, *même jeu.* Moi de même!

ENSEMBLE, *le dos tourné.*

AIR du *Mari fidèle* (Gymnase).

Bravo! c'est pour le mieux!
Ça comble tous nos vœux!
Ici plus d'esclavage!
Ah ! le charmant ménage!
C'est pour le mieux!

CHALUMEAU, *d'une voix forte en dehors.* C'est ici !

* Annibal, Rédova.

ENSEMBLE, *à part.* Chalumeau !

CHALUMEAU, *en dehors.* Occupez les trois portes sur le corridor !

ENSEMBLE, *à part.* Il vient me saisir !

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, CHALUMEAU, TROIS COMMISSIONNAIRES. *

LEDUC. Arrêtez ! il y a erreur !...

CHALUMEAU. Il n'y a pas d'erreur !

LEDUC. Je proteste au nom de mes locataires !

CHALUMEAU. Saisissez, au nom de la loi !...

Chalumeau et Leduc se disputent bas.

RÉDOVA, *à part, sans regarder.* Quel air a-t-il ?

ANNIBAL, *même jeu.* Quelle mine fait-elle ?

ENSEMBLE, *en se retournant.*

Il / Elle } ne bouge pas !

CHALUMEAU. Allons, ne perdons pas de temps !...

Les nos 2 et 3 se dirigent à droite et le no 1 à gauche.

ANNIBAL, *se levant.* Pas par là! c'est chez ma femme !...

Les nos 2 et 3 s'arrêtent.

RÉDOVA, *se levant.* Pas dans cette chambre... c'est celle de mon mari !...

Le no 1 s'arrête

CHALUMEAU. Ta, ta, ta!... qu'on saisisse partout !

Les Commissionnaires sortent, 1 à gauche, 2 et 3 à droite. — Les portent restent ouvertes. — L'orchestre joue piano le galop de Robert Bruce.

ENSEMBLE. Hein ?...

Ils viennent l'un sur l'autre. **

CHALUMEAU. Aux fins de ces deux actes dûment enregistrés et signifiés, parlant...

LEDUC. Au portier?... Jamais! je le jure sur les mânes de mes ancêtres! ***

ENSEMBLE, *en prenant les deux actes.* C'est bien ça !

ANNIBAL. Vous aussi ?

RÉDOVA. Vous aussi ?

ENSEMBLE. Chacun le sien !

Ils partent d'un éclat de rire et s'éloignent.

LEDUC. Ils rient !...

Il remonte.

CHALUMEAU. Ça les fait rire !

Il sort à gauche avec un geste menaçant. ****

* Annibal, *assis*; Chalumeau, Leduc, Rédova, *assise*; les Commissionnaires au fond.

** Annibal, Chalumeau, Rédova, Leduc.

*** Le no 1 entre par la gauche, et sort au fond avec une malle, une gibecière et plusieurs cannes.

**** Annibal, Leduc, Rédova.

LEDUC. Où est la vertu?... (*A Annibal.*) Voilà où ça conduit, Mabille! (*A Rédova.*) Et Château-Rouge! *

RÉDOVA, *regardant Annibal.* Mabille!

ANNIBAL, *regardant Rédova.* Château-Rouge! **

ENSEMBLE, *en revenant l'un sur l'autre.* Et votre serment?..., Ah! c'est comme ça?... ***

ANNIBAL, *remontant à droite.* Place, place au déménagement de madame!... Une commode, qui ne l'est pas!...

RÉDOVA, *remontant à gauche.* Laissez passer le bateau de monsieur! Ah! c'est comme ça?...

Elle redescend.****

LEDUC, *au fond, en prenant la table.* Ah! c'est comme ça?

CHALUMEAU, *bas à Rédova.* Je puis tout arrêter... vous savez le moyen?...

RÉDOVA. Oui, mais je n'en use pas!

Elle remonte.

CHALUMEAU. Ah! c'est comme ca? *****

Il prend le milieu.

ANNIBAL, *lui jetant le fauteuil dans les jambes.* Un fauteuil bancal... jambes de Chalumeau... Enlevez! ******

LEDUC. Une table de bois blanc, massif... (*Il en jette un pied sur le pied de Chalumeau.*) Enlevez! ah! c'est comme ça?

Il sort.

RÉDOVA. Le nécessaire de monsieur... Enlevez!

ANNIBAL. La table à ouvrage de madame... Enlevez!

RÉDOVA, *en le mettant sur le dos de Chalumeau.* Makintoch de monsieur!

ANNIBAL, *en le plaçant sur la tête de Chalumeau.* Un gibus à madame!

LEDUC, *sortant de la gauche avec une table de nuit, fait le tour de Chalumeau et sort au fond.* Chu.....u.....u.....t! Enlevez!...

ANNIBAL. Enlevez!

CHALUMEAU, *à part.* Rira bien qui rira le dernier... * (*Redoublant de colère.*) Par ici! un fauteuil... un bureau...

LEDUC, *rentrant tout exalté.* Enlevez!

CHALUMEAU. Et ce panier...

LEDUC. Enlev!... Non... c'est mon argenterie... n'enlevez pas mon argenterie!...

CHALUMEAU. Au greffe!

Ils remontent en se disputant.

ANNIBAL, *rentrant de la droite avec un rideau de fenêtre et sa flèche qu'il jette à terre.* Madame a-t-elle encore quelque chose?...

RÉDOVA, *rentrant de la gauche avec un sac de nuit, etc., qu'elle jette à terre.* A-t-on tout enlevé pour monsieur? (*Bas à Annibal.*) Monstre!

ANNIBAL, *même jeu.* Sans cœur!

Ils se croisent en traversant.**

LEDUC, *s'acharnant après Chalumeau.* Rendez-moi mon argenterie... homme vertueux!... ***

CHALUMEAU. Laissez-moi tranquille! Qu'y a-t-il encore? Enlevez!

LEDUC, *avec force.* Eh bien, non!... on n'enlèvera pas!... On payera! ****

Il traverse derrière et va ouvrir le placard.

TOUS. Comment?

CHALUMEAU, *à part, avec effroi en redescendant.* Il va payer?...

LEDUC. Il y a de l'argent ici! il y a une tirelire dans le placard!

ANNIBAL *et* RÉDOVA. C'est vrai!

LEDUC, *redescendant.* ***** Et je ne laisserai pas saisir de braves locataires... qui ont mon argenterie! — En v'là de la monnaie!

Il brise la tirelire. La musique à l'orchestre s'arrête.

TOUS. Ah!...

LEDUC, *accablé.* Des monacos!

ANNIBAL. Ça n'a pas cours!...

* Le n° 2 entre du fond et sort à gauche, les mains vides.

** Les n°s 1 et 3 entrent par la droite en tenant une commode, et se dirigent vers le fond; le n° 2 pareillement de la gauche avec un bateau de lit.

*** Chalumeau rentre de la gauche avec un coffret et un makintoch, qu'il dépose sur le fauteuil.

**** Chalumeau, Rédova, Leduc, *au fond*; Annibal.

***** Le n° 1 entre du fond et emporte le fauteuil, que lui donne Annibal.

****** Le n° 3 entre de la gauche avec des bufflleteries de garde nationale, un shako sur la tête et des parapluies. — Il reçoit de Rédova le coffret et sort au fond. — Le n° 2 entre en même temps de la droite avec une table à ouvrage et un chapeau de femme, et sort au fond; Annibal a retenu le chapeau.

* Annibal sort à droite et Rédova à gauche. — Le n° 2 rentre du fond, dégage Chalumeau du makintoch et du chapeau, prend le fauteuil et sort très-vivement par le fond. — Les n°s 1 et 3 sont entrés en même temps que le 2, et sortent derrrière lui au fond avec le bureau.

** Annibal, Leduc, Chalumeau, Rédova.

*** Le n° 1 rentre de la droite avec un grand carton, le n° 2 de la gauche avec un traversin, et le n° 3 du fond; il ramasse les objets à terre.

**** A ce mot les n°s 1 et 2, qui avaient pris chacun une chaise au fond, s'arrêtent et posent cette chaise à l'avant-scène de chaque côté du théâtre; le traversin à gauche, et le carton, disposé en conséquence, au milieu du théâtre au fond.

***** Annibal, Chalumeau, Leduc, Rédova. Les trois Commissionnaires au fond.

LEDUC. Et des boutons de métal !... *

RÉDOVA. V'là où passaient tous ses boutons de pantalon !...

ENSEMBLE.

AIR d'*Être aimé ou mourir.*

ANNIBAL *et* RÉDOVA.

Ah ! mais vit-on jamais
Semblable perfidie ?
Jamais je ne pourrais
Compter ses mauvais traits !

CHALUMEAU, *à part.*

Bravo ! je me remets :
Mon âme était saisie !
Car pour eux je tremblais
Qu'on ne payât les frais !

LEDUC.

En voilà-t-il des traits !
Il faut que je renie
Mes vertueux projets :
J'en serais pour mes frais !

LES COMMISSIONNAIRES.

Un instant je croyais
Arrêter la saisie ;
Mais d' tels écus ! j' rirais
Si ça payait les frais.

Sur la seconde reprise de l'ensemble, Annibal et Rédova s'asseyent.—Trémolo à l'orchestre jusqu'à la reprise de l'air.

CHALUMEAU, *solennellement.* ** Maintenant, je ne vois plus, aux termes de la loi, que le strict nécessaire... (*Indiquant la chambre de droite.*) Un coucher par là... les outils consacrés à la profession... les vêtements dont les saisis sont couverts... et une... (*A Rédova.*) Pardon ! cette chaise sur laquelle vous êtes assise ?...

RÉDOVA. Je ne me dérange pas.

CHALUMEAU, *à Annibal.* Alors, celle-ci ?...

ANNIBAL. Je me trouve bien dessus.

CHALUMEAU. Cependant, je n'en dois laisser qu'une...

ANNIBAL *et* RÉDOVA, *se levant et remontant chacun d'un côté du théâtre.* Prenez donc !...

CHALUMEAU *en donne une à un commissionnaire et place l'autre au milieu du théâtre.—A part.* Cette chaise-là les fera battre !

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

CHALUMEAU.

Recevez mes regrets :
J'en ai l'âme saisie.
Croyez que je voudrais
Ne l'avoir fait jamais !

LEDUC, *à Chalumeau.*

Je vous suis et je vais,
Pour mon argenterie,
Au greffe ; j' crois qu' j'irais
Au diable si j' pouvais !

ANNIBAL.

Au diable tes regrets !
Toi, file, ah ! je t'en prie :
Je n' sais pas c' que j' ferais
Si tu ne décampais !

RÉDOVA.

Je ris de ses regrets,
Et, sans cérémonie,
J' l'engage à ne jamais
M' montrer ses vilains traits.

Pendant l'ensemble, Annibal a saisi le traversin, qu'il jette à la tête de Chalumeau, qui, en croyant le rejeter à Annibal, en frappe Leduc, lequel se jette furieux sur Chalumeau et le fait tomber dans le grand carton, d'où on le retire avec peine. Sortie animée; Leduc s'accroche à l'habit de Chalumeau, dont il lui enlève un pan.

SCÈNE XIV.

RÉDOVA, ANNIBAL.

Quand tout le monde est sorti, Rédova se jette sur la chaise. — Ce commencement de scène doit être joué très-lentement.

RÉDOVA. Ouf ! je me repose !

ANNIBAL, *même mouvement en redescendant.* J'allais m'y mettre...

RÉDOVA. Plus tard ! A présent, chacun son tour !

ANNIBAL, *s'éloignant.* C'est gênant ! (*Il marche.*) Gênant ! gênant !...

RÉDOVA. A moins de s'asseoir par terre... Si vous êtes pressé ?...

ANNIBAL, *revenant, et avec dignité comique.* Me prenez-vous pour un caniche ?... On peut me dépouiller de mes meubles, mais jamais de ma fierté de chef de ménage !

RÉDOVA. Il est joli, votre ménage !

ANNIBAL. A qui la faute ?

RÉDOVA. Oui, à qui la faute ?

ANNIBAL. Mange-tout, au Château-Rouge !...

RÉDOVA. Panier percé !... A Mabille !

ANNIBAL. Coquette !

RÉDOVA. Lovelace !

ANNIBAL. Manon Lescaut !.. Mais je me fatigue... La moitié ?... J'en ai la moitié, tant pis...

Il veut s'asseoir de force et face au public.

RÉDOVA, *le repoussant.* Il n'y a pas place pour deux...

ANNIBAL. Alors, donne-moi tout !

Il s'assied malgré elle en la repoussant de moitié.

RÉDOVA, *le repoussant des coudes.* Mais vous me faites tomber !...

ANNIBAL. Vous m'enfoncez vos coudes !... Aïe ! aïe ! Est-elle donc sciante, à la fin !...

Ils se sont levés et ont saisi la chaise chacun par un bâton pour se l'arracher.

* Deux Commissionnaires ramassent vivement les sous et boutons.

** Annibal, Leduc, *au fond du théâtre avec les commissionnaires;* Chalumeau, Rédova.

ENSEMBLE.

AIR :

Ah ça! finirez-vous?
Voyons, entendons-nous...
Ah! je l'aurai,
Oui, je l'emporterai.
Dieux!
Que c'est ennuyeux
De n'avoir sous les cieux
Qu'une chaise pour deux!

RÉDOVA.

Non, je ne cèd'rai pas...

ANNIBAL.

Rédova, prenez garde!

RÉDOVA.

Dût-elle être en éclats!

ANNIBAL.

J'en f'rai des échalas...

*tourne; elle suit le mouvement par devant.**

RÉDOVA.

Oh! quand j' veux...

ANNIBAL, *s'arrêtant.*

Faisons mieux;
Car je m' sens monter la moutarde...
Assez d' mots!
Qu' ça soit clos,
En nous t'nant dos à dos!

Ils posent la chaise et s'asseyent dos à dos. — Reprise après un grand temps.

ENSEMBLE.

Comm' ça finirez-vous,
Et nous entendrons-nous?
Je m'asseoirai
D' la sorte et j'en aurai...
Mais c'est bien ennuyeux
De n'avoir sous les cieux
Qu'une chaise pour deux!

Un grand silence.

RÉDOVA. Hé! de l'autre côté... vous appuyez trop!

ANNIBAL, *s'agitant.* Ce n'est pas moi, c'est vous.

RÉDOVA. Ne remuez donc pas tant!... ça me gêne...

ANNIBAL, *durement.* J'en suis fâché... J'use de mon droit... (*Sa radoucissant après un temps.*) Cependant, si vous tenez à me voir tranquille?... Je ne bouge plus...

RÉDOVA, *même jeu.* En ce cas, concession pour concession... Je peux me reculer.

Elle se recule.

ANNIBAL. Ah! je ne veux pas que vous me donniez tout.

Pour la retenir, il se tourne de son côté et lui prend la main.

RÉDOVA, *se retournant aussi, face au public.* A la bonne heure, vous voilà plus aimable... Ça revient!...

ANNIBAL, *se retournant brutalement.* Ça ne revient pas du tout.

* Annibal, Rédova.

RÉDOVA, *même jeu.* Manant! (*Ils sont dos à dos.*) C'est à Mabille que vous prenez ces manières-là?

ANNIBAL. Ils sont donc bien... musqués... vos danseurs du Château-Rouge?

RÉDOVA. La colère n'exclut pas la franchise... Je dois dire que pas un ne l'emporte sur vous.

ANNIBAL. Je serai sincère... Pas une danseuse de Mabille n'a votre chic!

RÉDOVA. En ce cas, pourquoi chercher ailleurs?

ANNIBAL. Et qu'est-ce qui payait les rafraîchissements, s'il vous plaît?

RÉDOVA. Oh! ça, ce n'était pas dangereux... Chalumeau.

ANNIBAL, *se levant tout d'une pièce.* Chalumeau!...

RÉDOVA, *trébuchant.* Ah!... je me suis crue à terre...

ANNIBAL. Chalumeau!...

RÉDOVA. C'était lui qui me prêtait de l'argent!

ANNIBAL, *venant à elle au côté droit.* Le gueux!... et à moi aussi... Il m'en fourrait... il m'en fourrait!... Ah! le coquin!...

CHALUMEAU, *passant la tête à la porte du fond.* On parle de moi!

RÉDOVA. Pour nous désunir!

ANNIBAL. Et nous faire faire mauvais ménage!

RÉDOVA. Voilà aussi pourquoi il nous a saisis!

ANNIBAL. Pourquoi ça?

RÉDOVA. Parce que je me suis moquée de lui!...

Chalumeau disparaît furieux.

ANNIBAL, *avec transport.* Tu l'as repoussé?... Ah! Rédova! (*Il lui ouvre les bras.*) Précipite-t-y!

RÉDOVA. Je ne demande pas mieux...

ANNIBAL, *l'embrassant.* Ça fait du bien... bigre! ça fait du bien!

RÉDOVA. Surtout quand il y a longtemps.

CHALUMEAU, *reparaissant.* Si je me montrais?...

ANNIBAL. Ah! qu'il y revienne, le vieux polisson!...

Il remonte; Chalumeau disparaît.

RÉDOVA, *passant devant**. Il croyait nous brouiller!

ANNIBAL. Et c'est lui qui nous rapproche.

CHALUMEAU, *avec geste menaçant.* Pas pour longtemps... Clichy te l'apprendra!... Je vais chercher un fiacre...

Il disparaît tout à fait.

* Rédova, Annibal.

RÉDOVA. C'est délicieux !
ANNIBAL. C'est ravissant !
ENSEMBLE, *en se rasseyant.*

ENSEMBLE.
Air précédent.

Que ce moment est doux !
De plus près aimons-nous ;
Car le lointain
Brise plus d'un destin !
Dieux ! sommes-nous heureux
De n'avoir sous les cieux
Qu'une chaise pour deux !

ANNIBAL.

Dans un meuble complet
De quels biens on se prive !

RÉDOVA.

Là rien ne s'entremet
Entre chaque souhait.

ANNIBAL.

Sur ton cœur...

RÉDOVA.

J'ai mon cœur...
Et mon ardeur
En est plus vive...

RÉDOVA.

Un désir...
Un soupir...

ANNIBAL.

N'ont pas l' temps de languir !

Ils s'embrassent. — Petit temps et reprise ensemble en se levant.

Que ce moment est doux !
De plus près aimons-nous ;
Car le lointain
Brise plus d'un destin !
Dieux ! sommes-nous heureux
D' n'avoir eu, sous les cieux,
Qu'une chaise pour deux !

SCÈNE XV.

LES MÊMES. LEDUC.

LEDUC, *entrant vivement.* Monsieur... madame... Pardon, si je manque aux convenances... (*Rédova remonte et prend la droite**.) C'est un billet au crayon, et très-pressé, qu'un monsieur vient de remettre en bas, pour vous, à Mme Leduc...

ANNIBAL, RÉDOVA. Un monsieur !...

LEDUC. Et qui vous attend dans un fiacre, pour vous conduire...

RÉDOVA. Où çà ?...

ANNIBAL, *passant, après avoir parcouru le billet.*** Sur la route de la fortune !... Des propositions superbes !... Une place d'or dans des magasins encore bien plus grands, qu'on doit ouvrir sous le titre des *Six parties du monde* !...

* Annibal, Leduc, Rédova.
** Leduc Annibal, Rédova.

RÉDOVA. Il n'y en a que cinq !...

ANNIBAL. On découvrira la sixième exprès ! (*Remontant.*) Ah ! je ne me possède pas de joie... Je cours... (*S'arrêtant.*) Ah ! sacristi ! je n'ai pas d'habit !...

RÉDOVA, *stupéfaite.* Pas d'habit !... Il est saisi !...

ANNIBAL. Je ne peux pourtant pas m'offrir en bazin !...

RÉDOVA. Quel malheur !...

ANNIBAL, *redescendant.* Cherchons un expédient !...

LEDUC, *avec réflexion.* Je vous prêterais bien un habit à moi...

ANNIBAL. Vrai ?...

LEDUC. Mais vous n'entreriez pas dedans...

ANNIBAL. C'est juste !

LEDUC. Trop juste !

ANNIBAL. Mais que faire ?... *

RÉDOVA. On ne peut pourtant pas laisser échapper...

LEDUC, *soudainement.* Oh ! une idée !... Si j'allais de votre part ?... et si je montais dans le fiacre à votre place ?...

ANNIBAL. Parfaitement !... Tu diras que tu es mon oncle... non... mon tuteur... On n'est pas forcé de ressembler à son tuteur...

RÉDOVA. Heureusement !...

LEDUC. Vous dites ?

ENSEMBLE. Rien. Allez donc !...

ENSEMBLE.

AIR :

ANNIBAL *et* RÉDOVA.

Adieu !
Mets-y donc du feu,
Pour Dieu !
La voiture en bas t'attend,
Va-t'en !
Ne perds pas, par un retard,
Bavard,
La fortune de César !

LEDUC.

Adieu !
J'y vais en ce lieu,
Mon Dieu !
La voiture en bas m'attend,
Me prend...
Ne craignez pas, pour ma part,
De r'tard :
Ça dépendra de mon char.

LEDUC.

J' veux, dans ce cas,
M' fair' beau...

RÉDOVA, *riant.*

C'est difficile.

ANNIBAL.

Alors, je suis tranquille :
On n' te r'connaîtra pas !

Reprise de l'ensemble, sur lequel Leduc sort au fond.

* Annibal, Leduc, Rédova.

SCÈNE XVI.

ANNIBAL, RÉDOVA.

RÉDOVA, *redescendant la scène.* Voyons-la donc, cette bien heureuse lettre !

ANNIBAL, *la lui donnant.* Le fait est qu'elle arrive joliment à propos !... (*Tirant de sa poche un petit briquet à bougies, et en allumant une.*) Mais il fait trop obscur... Tu ne pourras pas lire ?... Attends que j'allume...

RÉDOVA. En effet, c'est difficile...

ANNIBAL, *éclairant.* Vois donc, Rédova, je tiens la chandelle... Pas à ce vilain papillon noir de Chalumeau !...

RÉDOVA. Ne remue donc pas, que je puisse lire !... (*Soudainement.*) Ah ! mon Dieu !

ANNIBAL. Quoi donc ?

RÉDOVA. Cette écriture ?...

ANNIBAL. Eh bien ?...

RÉDOVA. Je la reconnais !... Oui, cette lettre... perdue !... et qui m'avait été remise par ma mère !...

ANNIBAL. Pour les 6,000 francs ?...

RÉDOVA. C'était de la même main !...

ANNIBAL, *la prenant.* Ah ! mon Dieu !... Attends donc !... (*Ramassant l'une des saisies remises par Chalumeau.*) Ce n'est pas tout... Vois !... Et cet acte aussi !...

RÉDOVA. Quoi !... Tout cela ?...

ANNIBAL. Portraits, même numéro !... C'est du Chalumeau !...

RÉDOVA, *accablée.* Ah ! pourvu qu'il ne renie pas !... (*Traversant* *.) Car cette lettre !... ce titre !... je ne l'ai plus !...

ANNIBAL, *avec rage en s'éloignant à droite.* Ah ! cristi !... cristi !... Et pas moyen de le forcer !...

RÉDOVA. Mon Dieu ! non.

On frappe au fond trois petits coups lents. — Moment de silence.

RÉDOVA. On frappe !...

ANNIBAL. Hein ! qu'est-ce qui peut venir ?...

REDOVA. Qui est là ?

CHALUMEAU, *en dehors ; petite voix.* Moi, Chalumeau...

ANNIBAL. Chalumeau ! (*Soudainement.*) Pour me souffler ma femme ! Soufflons la lumière !...

RÉDOVA. Que vas-tu faire ?

ANNIBAL, *revenant à elle ; à voix basse.* Tais-toi ; nous entrons en pleine *Gazette des tribunaux !*

CHALUMEAU, *en dehors.* Eh bien, cruelle ?

ANNIBAL, *à Rédova.* Tu ne l'es plus... tu es sensible à ses charmes... à ses charmants charmes...

RÉDOVA. Je crois te comprendre...

ANNIBAL. Dis comme moi... je suis ton souffleur. (*Soufflant.*) Ouvrez !...

* Rédova, Annibal.

RÉDOVA, Ouvrez !

Chalumeau entre. — Le théâtre est dans l'obscurité. — Toute la scène suivante à voix basse.

SCÈNE XVII.

ANNIBAL, RÉDOVA, CHALUMEAU.

CHALUMEAU. Oh ! que c'est noir !

ANNIBAL, *à part, tragiquement.* Comme le drame que je te prépare !

CHALUMEAU, *chantant à demi-voix.*

Amour, donne-moi du courage !...

ANNIBAL, *soufflant.* Vous avez oublié quelque chose ?

RÉDOVA. Vous avez oublié quelque chose, monsieur Chalumeau ?

CHALUMEAU. J'ai oublié mon cœur... (*Il rit.*) Ah ! ah ! ah !

ANNIBAL, *à part.* Attends, méchant. (*Soufflant à Rédova en passant derrière elle.*) * Ça vous contrarie de n'y pas voir clair ?

RÉDORA. Ça vous contrarie de n'y pas voir clair ?...

CHALUMEAU. Au contraire ; Cupidon se plaît dans les ténèbres !

Il marche à tâtons. Annibal passe entre Rédova et lui, avance son pied. Chalumeau trébuche.

CHALUMEAU. Oh !

RÉDOVA. Qu'est-ce ?...

ANNIBAL, *entraînant Rédova* **. Voilà pour Cupidon !...

CHALUMEAU, *marchant à tâtons vers la gauche.* J'ai rencontré quelque chose sous mon pied... et ça ne peut pas être un meuble ; car vous m'avez forcé, cruelle, à vous les enlever... mais pour vous en offrir de plus dignes de vous !...

ANNIBAL, *soufflant.* Mais si mon mari...

RÉDORA. Mais si mon mari...

CHALUMEAU, *revenant à droite* ***. Pas de danger... je l'ai envoyé rue de Clichy en fiacre... au moyen d'une lettre ingénieuse... (*S'élançant avec transport.*) Rien ne m'arrête plus ! (*Annibal, qui a tourné de l'autre côté, le retient par son habit, et le lâche aussitôt, ce qui lui fait croire qu'il s'est accroché.*) Ah ! j'ai failli me déchirer !...

RÉDOVA. Après quoi ?

CHALUMEAU. Quelque clou à la muraille... ****

ANNIBAL, *bas à Rédova.* Un gros clou !...

CHALUMEAU, *s'échauffant.* Tout m'attache ici, tu le vois... Dis-moi que mon esprit te séduit ?... que mon ardeur t'enflamme ?... (*Prenant la main d'Annibal, pendant que*

* Rédova, Annibal, Chalumeau.

** Chalumeau, Annibal, Rédova.

*** Annibal, Chalumeau, Rédova.

**** Chalumeau, Annibal, Rédova.

celui-ci prend celle de Rédova.) Ah! je tiens ta main potelée...

Il l'embrasse. Jeu répété par Annibal.

ANNIBAL, *à Rédova.* Chauffons... chauffons la vapeur...

CHALUMEAU. Dis un mot... un mot d'amour à ton Alfred...

ANNIBAL, *bas à Rédova.* Grande vitesse. (*Imitant la vapeur.*) Fuh, fuh, fuh!...

RÉDOVA, *bas à Annibal, riant.* Il s'appelle Alfred!

ANNIBAL, *même jeu.* Je vais le faire dérailler, Alfred!...

AIR de *la Barcarolle.*

ENSEMBLE. — *Piano.*

ANNIBAL, RÉDOVA.

Ah! la bonne aventure!
Il va le payer cher!
Je ris de sa figure
Quand il y verra clair!

CHALUMEAU.

Je file l'aventure
Comme en chemin de fer;
Mais elle est bien obscure...
Je voudrais y voir clair!

*Annibal sort doucement au fond; Rédova le suit; Chalumeau traverse.**

CHALUMEAU, *cherchant Rédova.*

Ta main!... oh! rends-la-moi, ma belle!...

RÉDOVA, *à Annibal, au fond.*

Il part!... Mais bien vite reviens...

CHALUMEAU.

Réponds, ma Willis, ma Giselle!...
Ta main si douce?... Ah! je la tiens!
Viens achever le plus doux rêve!...

RÉDOVA.

Mais, allez-vous bientôt finir?

CHALUMEAU, *avec transport.*

Non! tu m'appartiens! je t'enlève...
A l'instar de Flore et Zéphir!...

*Il la prend dans ses bras. — Annibal, qui est rentré doucement, lui renfonce son chapeau sur les yeux et part d'un éclat de rire. — Deux Commissionnaires suivent Annibal : l'un d'eux tient une lumière.***

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

ANNIBAL, RÉDOVA, COMMISSIONNAIRES.

Ah! la bonne aventure!
Il va le payer cher.
Je ris de sa figure,
A présent qu'il voit clair!

CHALUMEAU.

Quelle est cette aventure?
C'est un tour de l'enfer,
Un piége, une imposture!...
Grand Dieu! j'y vois trop clair!

Éclat de rire général.

* Rédova, Chalumeau.

** Rédova, Annibal, Chalumeau, deux Commissionnaires au fond.

ANNIBAL. Pincé en conversation criminelle!... (*Aux deux témoins.*) Vous avez vu?..

LES DEUX COMMISSIONNAIRES, *voix de basse.* Nous avons vu!

Annibal les renvoie, prend le flambeau en semblant chercher où il peut le placer.

CHALUMEAU. Qu'exigez-vous?

ANNIBAL. Nous espérons que vous voudrez bien nous compter six mille livres?...

CHALUMEAU, *reculant.* Six mille francs!...

RÉDOVA. C'est la même chose...

ANNIBAL. En échange d'une lettre, d'un chiffon de reconnaissance... que je n'ai pas sur moi. (*Il fait semblant de se fouiller, et repasse le flambeau à Chalumeau, qui le reçoit malgré lui. Puis, lui montrant le billet au crayon remis par Leduc.*) Mais, voilà les pareilles pattes de mouches!...

CHALUMEAU. Ce billet...

ANNIBAL. De Clichy... premières grillées... Ah! ah!...

CHALUMEAU. Mais, permettez... ce billet n'est pas de...

ANNIBAL. De ta main?... (*A Rédova, en lui montrant une signification à terre.*) Passe-moi l'autre... (*A Chalumeau.*) Et ici, reconnais-tu ta griffe? ta vilaine griffe de Chalumeau?...

CHALUMEAU, *à part.* Aïe! aïe! pour un huissier, quel pas de clerc!...

ANNIBAL. Bloqué!... (*Comme s'il appelait en remontant un peu.*) Garçon, réglons les frais... C'est six mille francs!...

Il tend la main.

CHALUMEAU, *lui repassant le flambeau.* Vous pensez bien que je ne les ai pas sur moi!...

RÉDOVA. Vous n'avez qu'à faire un bon...

CHALUMEAU. Je n'ai pas de papier...

ANNIBAL. Timbré... Moi, j'en ai; le vôtre de ce matin...

Il le lui donne.

CHALUMEAU. Il n'y a seulement pas une table!...

RÉDOVA. Vous l'avez saisie!

ANNIBAL. Mais on écrit très-bien sur ses genoux... Dova, avance le bureau...

Rédova avance la chaise; Annibal va chercher l'écritoire dans le placard; Chalumeau s'assied.

RÉDOVA. Oui, écrivez.*

AIR de *l'Ours et le Pacha.*

Nous vous devons notre bonheur!

ANNIBAL.

Nous vous devons la paix du ménage!...
Et sans sa vertu, vieux farceur,
Je vous devrais bien davantage;
Mais pour cet acte généreux
Vous méritez qu'on vous bénisse,
Huissier rare autant que propice,

* Rédova, Chalumeau, Annibal.

Qui vient de faire des heureux...
Par autorité de justice !

Maintenant, signez !

CHALUMEAU, *furieux, en passant à gauche.* Moi, qui le croyais?... Mais qui donc a-t-on envoyé à Clichy?...

SCÈNE XVIII.

CHALUMEAU, LEDUC, RÉDOVA, ANNIBAL.

LEDUC, *tout pâle et endimanché.* O honte de mes cheveux blancs!... dans une maison de dettes!...

TOUS. Leduc!

ANNIBAL, *passant à lui et lui remettant le flambeau.* A ma place... Te voilà éclairé... Remercie monsieur... *

RÉDOVA. Oui, c'était pour mon mari...

ANNIBAL. Afin de mieux m'enlever ma femme!... Vieux zéphyr!

Il tape le ventre de Calumeau.**

LEDUC. Cet homme que j'ai appelé vertueux!... Encore une désillusion!... Où donc est la vertu?

RÉDOVA, *avec solennité comique.* Dans les loges de portier!...

CHALUMEAU, *remontant.* Monsieur, je vais faire remonter vos meubles.

LEDUC, *remontant, vivement à lui.*** Et mon argenterie?...

ANNIBAL, *à Chalumeau.* Non, redescendez avec eux... Plus de vieux ici... assez de vieux comme ça!... (*Prenant le bras de sa femme.*) Du neuf, rien que du neuf et du coquet...

* Chalumeau, Leduc, Annibal, Rédova.

** Chalumeau, Annibal, Leduc, Rédova.

*** Chalumeau, Leduc, *au fond ;* Annibal *et* Rédova, *sur le devant.*

RÉDOVA. Excepté cette chaise ?

ANNIBAL. Oh! ça, toute la vie!... Et nous nagerions dans l'acajou, l'érable, le palissandre et autres incrustations muscatchini, que nous dirions toujours... et ensemble :

REPRISE DE L'AIR PRÉCÉDENT.

Le souv'nir en est doux!
De plus près aimons-nous...
Pas d' bien certain
Qu'on ne l'ait sous la main!
Dieux! sommes-nous heureux
D' n'avoir eu, sous les cieux,
Qu'une chaise pour deux!

RÉDOVA, *au public.*

Rêvant à son printemps,
Béranger s' plaît à dire :
« Dans un grenier... — J' l'entends...
» Qu'on est bien à vingt ans! »

ANNIBAL.

Ce regret
Plein d'attrait
Dont notre auteur s'inspire,
C'est en lui
Qu'aujourd'hui
Nous cherchons notre appui...

RÉDOVA.

Messieurs, protégez-nous...
Pour ça rappelez-vous
Vos plus joyeux instants,
Ceux du bon temps...
Et dites : Heureux ceux
Montrant la chaise.
Qui n'ont encor, comme eux,
Qu'une chaise pour deux!

Annibal lui prend le bras et chante la reprise avec elle. — Le rideau baisse. — Chalumeau et Leduc sont sortis avant le premier ensemble.

FIN.

IMPRIMERIE DONDEY-DUPRÉ, RUE SAINT-LOUIS, 46, AU MARAIS.